

Technique

N.c fém.

- 1) ensemble des moyens produits par l'homme pour satisfaire ses besoins. (*invariable* : on dit *la* technique).
- 2) ensemble particulier de procédés permettant d'obtenir un résultat déterminé. Syn. *art*.

Adj.

- 3) appartenant en propre à une connaissance ou activité (Godin). Syn. *spécialisé* (*un exposé technique*)

Substantif (*la, une* technique) et adjectif (mesure *technique*). Comme substantif, on note une asymétrie entre (1) *la* technique, toujours au singulier, et (2) *une* technique, qui admet le pluriel. Les deux significations désignant des types de moyens différents mais non disjointes.

Au sens (1), l'ensemble des moyens matériels et immatériels produits par l'homme pour satisfaire les besoins issus de la nature ou de la société (Godin). Part intégrante de la culture humaine, elle constitue un critère de démarcation de l'animal (qui use plutôt de prototechniques).

Son lien à l'utilité sert couramment à l'opposer à la science et à l'art, alors pensés comme visant des fins distinctes. Le sens (1) admet les outils comme part de la technique, et les produits de la technique ont été plus ou moins complexes au cours de l'histoire. La technique n'apparaît que tardivement comme l'application de la science (v. *technoscience* in Science*).

Objet controversé, la technique suscite à la fois admiration et crainte, voire rejet – de la technophilie au néoludisme, on retrouve différents types et degrés d'adhésions ou d'oppositions au cours de l'histoire. Si le danger physique qu'elle constitue (armement, pollution, &c.) fait partie des points critiqués, c'est souvent pour sa supposée non-neutralité *morale* que la technique est stigmatisée. Elle serait alors le véhicule d'idéologies ou conceptions dangereuses ou corruptrices en elles-mêmes ; ou même métaphysiquement délétères (Heidegger).

Au sens (2), un ensemble de procédés permettant de produire une œuvre ou d'obtenir un résultat déterminé (Godin). Une technique étant alors un moyen *non accidentel*, précis, et transmissible. Elle est un procédé et non un objet, et diffère donc d'autres types de moyens (outils, machines).

On rapporte souvent une technique à l'usage d'instruments, de matériaux, ou à l'exercice d'un art ou discipline (v. une technique de *peinture*). Équivalent strict de *art* (art du mensonge), technique diffère de *méthode* par sa connotation plus matérielle et centrée sur la production¹.

Similaire à *savoir-faire*, on note que celui-ci correspond plus particulièrement à l'intégration par l'individu d'une technique (on peut en ce sens avoir connaître et appliquer une technique mais manquer de savoir-faire).

Intimement liée à la capacité de l'homme à fabriquer des objets (*homo faber*), la technique se distingue de la technologie en tant qu'elle est discours sur la technique, mais tend à s'identifier à elle dans l'usage courant (*une* technologie est une technique).

Note enfin que l'adjectif *technique* désigne d'une part (3) l'appartenance en propre à une connaissance ou activité – technique est alors synonyme de *spécialisé* ; et d'autre part (4) la relativité aux procédés de production – cf. en art, le point de vue technique n'est pas le point de vue esthétique.

¹ *Méthode* n'ayant pas le sens (1) ancré dans l'utilité, le mot n'a pas la même connotation matérielle, et s'utilise plus volontiers dans un contexte intellectuel. Il connote de plus un rapport à la temporalité, la processualité (la méthode est un cheminement), alors que *technique* semble désigner plutôt la production.

Textes : Rousseau (*Discours sur les sciences & les arts* ; *Discours sur l'origine de l'inégalité* partie II). Heidegger (*La question de la technique*). Bachelard (théorie réifiée, l'objet technique n'est pas neutre *Les intuitions atomistiques*). Descartes (*Discours de la méthode*, VI). Aristote (*Métaphysique*, A1). Note que *Le prince* (Machiavel), et *L'art d'avoir toujours raison* (Schopenhauer) prétendent enseigner ou proposer des techniques (2).

Bibliographie

+ voir sur l'article en ligne : <http://dicophilo.fr/definition/technique>